

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario		E022 Servicios Cinematográficos				
Ramo		48 Cultura				
Unidad responsable*		MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía				
Enfoques transversales		8 (Recursos para la Atención de Niñas, Niños y Adolescentes)				
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje						
2 Política Social						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad		2-Desarrollo Social				
Función		4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales				
Subfunción		2-Cultura				
Actividad Institucional		8- Fomento y promoción de la cultura				
PRESUPUESTO						
				Meta anual Millones de pesos	Ejercicio Millones de pesos	
PRESUPUESTO ORIGINAL				342.30	228.84	
PRESUPUESTO MODIFICADO				228.84	228.84	
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	INDICADORES	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	Contribuir al bienestar social e igualdad mediante las actividades cinematográficas para el beneficio de la población.	(Población atendida en el año t/ Capacidad instalada en el año t) * 10000		Porcentaje de la población	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal	Contribuir al bienestar social e igualdad mediante las actividades cinematográficas para el beneficio de la población.	El indicador es una relación expresada como porcentaje. Fórmula de cálculo: AEAPI = [EAPI / MSEAP] * 100, donde: AEAPI = Avance porcentual de estímulos.			Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
NIVEL: Propósito						
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	INDICADORES	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.	El desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual se fomenta y preserva en apoyo a la cultura.	(Proyectos cinematográficos apoyados, atendido y exhibido en el año t / Proyectos cinematográficos programados en el año t) * 100		Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
NIVEL: Componente						
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	INDICADORES	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANACE
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	La industria cinematográfica y audiovisual fomentada.	(Numero de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en el año t/ Total de proyectos cinematográficos y audiovisuales recibidos para su		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público infantil asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público infantil asistente a funciones cinematográficas programados en el año t) * 100		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	Personal capacitado en los cursos sobre cultura cinematográfica	(Asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica en el año t / Total de asistente a cursos sobre cultura cinematográfica programados en el año t) * 100		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de proyectos de Cortometraje apoyados por IMCINE	Producción cinematográfica de cortometraje fomentada	(Numero de proyectos de cortometraje seleccionados para su producción cinematográfica en el año t / Total de proyectos de cortometraje programados para su		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Público adulto asistente a funciones cinematográficas en el año t / Público adulto asistente a funciones cinematográficas programadas en el año t) * 100		Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional en sedes externas.	Público asistente beneficiado con funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas.	(Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas en el año t / Asistentes a funciones cinematográficas organizadas en sedes externas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Tesis apoyada en cinematografía.	(Tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. en el año t / Tesis programadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. en el	Tesis	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	Alumno formado y atendido en cinematografía	(Alumnos atendidos en el año t / Alumnos programados en el año t) * 100	Alumno	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	Material Cinematográfico Preservado	(Acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado en el año t / Acciones realizadas sobre el material filmico,	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de proyectos de largometraje apoyados por IMCINE.	Producción cinematográfica de largometraje fomentada	(Numero de proyectos de largometraje seleccionados para su producción cinematográfica en el año t / Total de proyectos de largometraje programados para su	Proyecto	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
NIVEL: Actividad					
INDICADORES					
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	METAS-AVANCE
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	Mantener material iconográfico	(Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro en el año t / Número de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	Proporcionar servicios de Sonido a coproducciones realizadas	(Número de horas de servicios de Sonido proporcionadas a proyectos en coproducción / Total de horas de Sonido proporcionadas) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material videográfico	(Número de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización en el año t / Número de copias en soporte videográfico revisadas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por CCC, Cineteca Nacional e IMCINE.	Impartir cursos, diplomados y maestría en cinematografía al público en general para fortalecer la educación artística y cultural con la finalidad de	(Eventos educativos , técnicos y de capacitación organizados o apoyados por CCC, Cineteca Nacional e IMCINE en el año t / Eventos educativos , técnicos y de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	Exhibir en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas películas nacionales estrenadas en la Ciudad	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	Proporcionar espacios para la producción cinematográfica y audiovisual	(Número de oficinas y bodegas ocupadas para la producción de audiovisuales / Total de oficinas y bodegas disponibles para la producción de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	Inscribir producciones generadas por los alumnos como parte de su formación profesional en festivales y muestras cinematográficas.	(Trabajos filmicos inscritos en festivales y muestras de cine / Trabajos filmicos programados a inscribir en festivales y muestras de cine) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Tesis filmadas.	Producir tesis para un mejor desarrollo académico y profesional de los alumnos.	(Tesis apoyadas en su filmación / Tesis programadas a ser apoyadas en su filmación) * 100	Tesis	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de inscripciones a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet realizadas	Público interesado en obtener apoyo para la producción cinematográfica de Largometrajes y Cortometrajes	Numero total de solicitudes registradas via internet en la convocatoria para apoyo a Largometrajes y de Cortometrajes	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	Impartir cursos y talleres de cinematografía, por parte del Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. a los alumnos y al público en general interesado.	(Cursos y talleres impartidos en el año t / Cursos y talleres programados para ser impartidos en el año t) * 100	Curso	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	Revisar material filmico	(Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas en el año t / Número de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster programadas a	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de apoyos otorgados a los Beneficiarios seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje por vía internet	Publicar los resultados de las evaluaciones de los proyectos seleccionados para recibir el apoyo para la producción cinematográfica de Largometrajes y	El indicador es una relación expresada como porcentaje. Fórmula de cálculo: (AP/PS)*100, Donde AP=Apoyos efectivamente otorgados; PS= Proyectos Seleccionados	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	Ocupar Foros para la producción audiovisual	(Número de Foros ocupados para la producción de audiovisuales en el año t / Total de número de Foros disponibles para su ocupación) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	Exhibir en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional en el año t / Películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje selección a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet realizadas	Publicar los resultados de convocatorias para otorgar el apoyo para la producción cinematográfica de Largometrajes y Cortometrajes	El indicador es una relación expresada como porcentaje. Fórmula de cálculo: (PS/SR)*100, Donde PS= Proyectos Seleccionados, SR=Número total de solicitudes recibidas	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Semestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A	Contar con una herramienta que mida la satisfacción de los clientes y usuarios de los servicios de producción y post producción recibido	(Número de encuestas de salida con calificación mayor o igual a 9.0 / Total de encuestas realizadas) * 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	Proporcionar servicios digitales a coproducciones realizadas	(Número de horas de los servicios digitales proporcionadas a proyectos en coproducción / Total de horas de servicios digitales proporcionados) x 100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	Exhibir en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional y sedes externas películas nacionales y extranjeras.	(Sedes externas donde se exhibe películas por la Cineteca Nacional en el año t / Sedes externas donde se exhibe películas programadas por la Cineteca Nacional	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Trimestral	Meta anual aprobada: Meta anual ajustada: Realizado al Periodo: Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :
Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas					
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica					
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.				
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se atendieron 413,897 de comunidad cinematográfica respecto a 631,991 que se tenían programado lo que representa un cumplimiento de 65.49 por ciento. El Centro Cultural de Cinematografía informó que derivado línea se redujo el número de alumnos atendidos para dar una mejor atención por parte del centro. La Cineteca Nacional suspendió actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19. Lo anterior, a pesar de que en mes de agosto la entidad retomó actividades con la nueva normalidad lo que permitió que algunas sedes externas realizaran funciones de cine con un aforo del 30				
Efecto:	Se impulso el reconocimiento de la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de México y el mundo. Se impulsa la difusión de cine de calidad en zonas marginadas de la República Mexicana.				
Otros Motivos:					
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal					
Tipo de justificación:	7) Modificación de atribuciones institucionales por disposiciones normativas				
Causa:	El presente indicador forma parte del programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, dicho programa estuvo vigente hasta el ejercicio fiscal 2018, por tal motivo no se reporto el avance de cumplimiento para el ejercicio fiscal 2020. Cuando se emitió emitidos por la UED para el ciclo presupuestario 2019. La Secretaría de Cultura no contaba con la aprobación del Programa Sectorial de Cultura (PSC) 2020-2024 por lo que se encontraba en una etapa de incertidumbre y se decidió dejar los indicadores en el Diario Oficial de la Federación el 7 de julio de 2020, con este panorama esta Secretaría realizó las gestiones ante el CONEVAL lo cual nos sugieren atender algunas observaciones para poder eliminar los indicadores, pero fue difícil por la situación de				
Efecto:					
Otros Motivos:					
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.					
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.				
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se apoyaron 130 proyectos cinematográficos para su producción y exhibición, respecto a 119 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 109.24 por ciento. Estudios Churubusco (TECHASA) informó diciembre de 2020 se atendieron 47 proyectos de largometrajes algunos títulos atendidos: Amores perros , Un sentimiento honesto en el calabozo del olvido , Liminal , Mar de fondo , Instrucciones para Su , Se busca papá , Los pacientes recurrentes desierto , Península Socio , Fidel de cerca , Volverte a ver , Vivos , Naked Sky , La Ira o el Seol , Cosas que no hacemos" El mesero , El jardín , Noche de fuego , Villa Olímpica , La vocera , Lost birds , Nana de crueldad. Los amigos de nadie , Miss Granny ,				
Efecto:	Se Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.				

Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	1) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio 2020 se brindaron servicios en más de un área de servicio a tres proyectos en Coproducción titulados: Memoria, Seré breve al momento de morir y Los vecinos, de los que se tenían programados, lo que representa un 100.00 de programada.
Efecto:	Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, asistieron 1,054 público infantil a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional, respecto a 3,658 que se tenía programado lo que representa un avance de cumplimiento del 28.81 por ciento. La Cineteca Nacional no alcanzó la meta programada, durante este periodo, y considerando que la Cineteca Nacional dio el acceso al público con las medidas y protocolos de la nueva normalidad, derivada de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir el riesgo de propagación del Covid-19, y a pesar de lo anterior no se cumplió con la meta programada.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura de la Cineteca en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, asistieron 200 personas a cursos sobre cultura cinematográfica, respecto a 315 que se tenían programado lo que representa un cumplimiento de 63.50 por ciento. La Cineteca Nacional informó que no se alcanzó la meta programada, en el principio del periodo se realizaron cursos que tuvieron buena aceptación, tales como: Luis Buñuel: Prohibido asomarse al interior, La palma de oro y el Oscar, El cine de Aki Kaurismäki en el contexto de la sociedad finlandesa de hoy, Film Noir estado negro de Hollywood, Pasión por los estrenos: conociendo el cine de hoy y Guion cinematográfico entre otros. Lo anterior debido a que la Cineteca Nacional reactivó en un 30 por ciento las operaciones hasta el mes de agosto aplicando la nueva normalidad.
Efecto:	Cineteca. Lo anterior con la finalidad de alcanzar la misión y visión de la institución, además de impulsar y fortalecer los programas de educación en materia artística y cultural.
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos de Cortometraje apoyados por IMCINE	
Tipo de justificación:	1) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se seleccionaron 17 proyectos para recibir apoyo de la convocatoria al 20° Concurso de Proyectos de Cortometraje / por Regiones, cumpliendo con el 100.00 por ciento respecto de la meta programada para el ejercicio Cinematografía (IMCINE) informó que se ha dado seguimiento a los 17 proyectos seleccionados del 20° Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje / por Regiones, en sus diferentes etapas, encontrándose 11 proyectos en postproducción, 1 en producción y 5 en preproducción.
Efecto:	Se impulso la industria cinematográfica nacional, al brindar apoyo a los proyectos que cumplieron con las convocatorias, otorgándoles los recursos necesarios para completar las producciones.
Otros Motivos:	
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, asistieron 384,323 público adulto a funciones cinematográficas en la Cineteca Nacional, respecto a 582,500 que se tenían programada lo que representa un avance de cumplimiento del 66.00 por ciento. La Cineteca Nacional informó que no alcanzó la meta programada, a pesar de que al inicio del periodo se contempló dentro de la programación varios estrenos que estuvieron nominados al OSCAR, además se tuvo una extensa variedad de películas. No obstante, a pesar de que la Cineteca Nacional reactivó en un 30 por ciento las operaciones hasta el mes de agosto aplicando la nueva normalidad y protocolos para reducir la frecuencia de contacto entre personas y disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19 no se alcanzó la meta.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura la Cineteca en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.
Otros Motivos:	
Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, asistieron 27,805 a funciones cinematográficas organizadas por la Cineteca Nacional en sedes externas, respecto a 45,298 que se tenían programada lo que representa un avance de cumplimiento del 61.38 por ciento. Se informa que no se alcanzó la meta programada, debido a que la Cineteca Nacional suspendió actividades derivado de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre personas y disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19, de que en mes de agosto la entidad retomó actividades con la nueva normalidad lo que permitió que algunas sedes externas realizaran funciones de cine con un aforo del 30% en las salas de cine.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura de la Cineteca en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.
Otros Motivos:	
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	1) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se apoyaron 6 tesis cumpliendo al 100.00 por ciento respecto a lo programado. El Centro de Capacitación Cinematográfica apoyo la programación escalonada de los trabajos de 6 posproducciones de tesis, logrando el cumplimiento de la meta programada.
Efecto:	El CCC contribuye con la educación superior, a través de la inversión autorizada para que los alumnos cumplan con el programa de estudios, terminen sus tesis y puedan titularse.

Otros Motivos:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se atendieron 515 alumnos respecto a 535 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 96.26 por ciento. El Centro de Capacitación Cinematográfica informó que derivado a que los cursos se realizaban de alumnos atendidos para dar una mejor atención.
Efecto:	El CCC contribuye con la educación superior, a través de sus egresados y alumnos de extensión académica que se integran a la industria audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se realizaron 1,632 acciones sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por la Cineteca Nacional, respecto a 2,205 que se tenían programado lo que represento un avance de 74.01 por ciento de la meta programada, a pesar de que al inicio del periodo se realizó el mantenimiento de material iconográfico y filmico de las colecciones especiales pertenecientes al acervo de la Cineteca Nacional. Lo anterior, se reactivó en un 30 por ciento las operaciones hasta el mes de agosto aplicando la nueva normalidad y protocolos para reducir la frecuencia de contacto entre personas y disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura de resguardo para colecciones filmicas privadas, logrando que la institución sea el archivo filmico del país y uno de los más sobresalientes internacionalmente
Otros Motivos:	
Porcentaje de proyectos de largometraje apoyados por IMCINE	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se apoyaron 103 proyectos de largometraje respecto a 60 que se tenía programado lo que representa un cumplimiento de 108.33 por ciento. IMCINE informó que se apoyaron 53 proyectos de estímulo fiscal a Proyecto de Producción y Postproducción de Largometrajes del FOPROCE, 50 proyectos de Producción y Postproducción de Largometrajes del FOPROCE conformados de la siguiente manera: 2 para Apoyo a Producción Ficción, 4 para Apoyo a Producción Documental, y 2 para Apoyo a Postproducción Documental, por tal motivo superó la meta.
Efecto:	Se impulso la industria cinematográfica nacional, al brindar apoyo a los proyectos que cumplieron con las convocatorias, otorgándoles los recursos necesarios para completar las producciones.
Otros Motivos:	
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se atendieron 267 materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro, respecto a los 330 que se tenían programados, lo que represento un avance de 93.17 por ciento de la meta comprometida. La Cineteca Nacional informó que al inicio del periodo se realizó el mantenimiento de material iconográfico de las colecciones especiales pertenecientes al acervo de la Cineteca Nacional. Lo anterior, debido a que la Cineteca Nacional reactivó en un 30 por ciento las operaciones hasta el mes de agosto aplicando la nueva normalidad y protocolos para reducir la frecuencia de contacto entre personas y disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19.
Efecto:	Estas acciones que lleva a cabo la Cineteca Nacional, fortalecen el patrimonio cultural y documental del país.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio 2020, se proporcionaron 2,462 horas de Servicios de Sonido, de las cuales 521 se proporcionaron a proyectos en coproducción y 1,941 a proyectos sin coproducción, estas cantidades representan el 21% y el 79% respectivamente. El cumplimiento del 105% de la meta programada.
Efecto:	ECHASA. Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Durante el ejercicio fiscal 2020, se cumplió con la meta programada de 545 con un cumplimiento del 100.00 por ciento respecto a lo programado, esto se debió a que se revisaron materiales donados por RTG en Blu-ray y DVD, se alcanzó la meta a partir del acceso a las salas a un 30 por ciento al público con las medidas y protocolos de la nueva normalidad, derivada de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo de propagación del Covid-19.
Efecto:	Estas acciones que lleva a cabo la Cineteca Nacional, fortalecen el patrimonio cultural y documental del país.
Otros Motivos:	
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por CCC, Cineteca Nacional e IMCINE.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se apoyaron 39 eventos educativos, técnicos y de capacitación por el Centro Cultural Cinematográfico (CCC), la Cineteca Nacional e Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), respecto a 38 que se tenían programados, lo que representa un avance de 101.72 por ciento. El CCC informó que el número de cursos se rebasaron, ya que se lograron firmar algunos convenios con otras instituciones que no se tenían contempladas en el año. IMCINE informó que se llevaron a cabo talleres de Polos Auditivos para la formación de nuevos públicos y cinéfilos en la cultura cinematográfica.
Efecto:	Se contribuyó la formación de nuevos públicos y cinéfilos en la cultura cinematográfica.

Otros Motivos:	
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar. Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se exhibieron y estrenaron 22 películas nacionales, respecto a 37 que se tenían programadas lo que representa un avance de 59.46 por ciento. La CINETECA NACIONAL informó que no se alcanzó la meta, debido a que Nacional dio el acceso al público con las medidas y protocolos de la nueva normalidad, derivada de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo de
Causa:	motivo se redujeron las exhibiciones y no se cumplió con las meta programada.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura del fideicomiso en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	En el ejercicio fiscal 2020, se obtuvo una ocupación 2574 oficinas y Bodegas para Servicios de Producción, de 2721 disponibles para su ocupación, esto es el 95 por ciento de ocupación y representa un cumplimiento del 105.56 por ciento respecto a l
Efecto:	ECHASA. Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.
Otros Motivos:	
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se inscribieron 276 trabajos filmicos de alumnos del CCC a festivales y muestras de cine, respecto a 276 que se tenían programados lo que representa un avance de 100.00 por ciento de cumplimiento. El Centro Culto se inscribieron 276 festivales entre los que destacan: Baja California International Film Festival, Festival de Cortometraje Universitario UVAQ (FCU UVAQ), Maryland Film Festival, BAFTA-LA: British Academy of Film and Television Arts / Student Award
Causa:	Ambiental FINCA, Chicago Cinema Exchange: Mexico City, Ariel 2020, Shanghai International Film Festival, Rooftop Films, Cilect Prize Competition, Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki, Roffa Mon Amour, Acampadoc Festival Internaci
Efecto:	CCC. Contribuye con la educación superior, a través de sus egresados que se integran a la industria audiovisual.
Otros Motivos:	
Tesis filmadas.	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal de 2020, se filmaron 8 tesis con un cumplimiento del 100.00 por ciento respecto a lo programado. El Centro Cultural de Cinematografía (CCC), informó que se comenzaron los trabajos de 8 tesis en proceso de Rodaje.
Efecto:	El CCC contribuye con la educación superior, a través de la inversión autorizada para que los alumnos cumplan con el programa de estudios, terminen sus tesis y puedan titularse.
Otros Motivos:	
Porcentaje de inscripciones a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet realizadas	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se inscribieron 304 proyectos a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet, cumpliendo la meta al 100.00 por ciento respecto a lo programado. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE),
Causa:	indicador se realizó en el primer semestre. Se recibieron 172 solicitudes, en este rubro los interesados pudieron consultar la convocatoria a través de la página del IMCINE en la siguiente liga: http://www.imcine.gob.mx/convocatoria-del-fondo-para-la-calidad-foprocine/ . Una vez que las bases han sido de su conocimiento, el interesado podía iniciar su trámite de solicitud por medio de la página http://www.imcine.gob.mx/foprocine/largometraje/acceso.php , una vez concluida su solicitud es cuanc
Efecto:	IMCINE. Se impulso la industria cinematográfica nacional, al brindar apoyo a los proyectos que cumplieron con las convocatorias, otorgándoles los recursos necesarios para completar las producciones.
Otros Motivos:	
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar. Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se impartieron 21 cursos y talleres, respecto a 19 que se tenían programadas lo que representa un avance de 110.53 por ciento. El CCC informó que el número de cursos se rebaso por 2, ya que se lograron impartir algun
Causa:	que no se tenían contempladas en el año. Asimismo el CCC informó que se realizaron cursos en conjunto con el Centro Nacional de la Artes de Tlaxcala y Cinemateca Nacional de Nicaragua donde se realizaron vinculación para impartir talleres en c manera virtual los talleres: guion a la carpeta y guion al rodaje, y el curso ¿Cómo escribir el guion?, se superó la meta porque no se tenía contemplado el apoyo a los tutoriales en línea para niños y adolescentes.
Efecto:	CCC. Contribuye con la educación superior, a través de sus egresados y alumnos de extensión académica que se integran a la industria audiovisual.
Otros Motivos:	
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar. Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se determinaron o actualizaron 500 copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster, respecto a 1,030 que se tenían programadas lo que representa un avance de 48.54 por ciento. La Cineteca Nacional informó que h
Causa:	pesar de que al inicio del periodo se continuó con revisiones periódicas del material filmico de la Cineteca Nacional. Lo anterior debido a que la Cineteca Nacional reactivó en un 30% las operaciones hasta el mes de agosto aplicando la nueva norma frecuencia de contacto entre personas y disminuir el riesgo de propagación del virus COVID-19.
Efecto:	Estas acciones que lleva a cabo la Cineteca Nacional, fortalecen el patrimonio cultural y documental del país.

Otros Motivos:	
Porcentaje de apoyos otorgados a los Beneficiarios seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje por vía internet	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se otorgaron 27 apoyos seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje por vía internet, respecto a 27 que se tenía programado lo que representa un avance de 100.00 por ciento. El Instituto Mexicano de Cine informó que se seleccionaron 10 proyectos de largometraje, para recibir apoyo de la convocatoria 2020 de Apoyo a la Producción y Postproducción de Largometrajes del FOPROCINE, conformados de la siguiente manera: 2 para Apoyo a Producción Documental, 2 para Apoyo a postproducción Ficción, y 2 para Apoyo a Postproducción Documental. Asimismo, se otorgaron 17 apoyos a los ganadores del 20° Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje / por Regiones.
Efecto:	IMCINE. Se impulso la industria cinematográfica nacional, al brindar apoyo a los proyectos que cumplieron con las convocatorias, otorgándoles los recursos necesarios para completar las producciones.
Otros Motivos:	
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al término del ejercicio 2020, se tuvo una ocupación en Foros de 3656 días, de 3660 días disponibles para su ocupación, esto representa el 99% de ocupación, respecto al 90% que se tenía programado, esto es un cumplimiento del 110% de la meta.
Efecto:	ECHASA. Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.
Otros Motivos:	
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se estrenaron y exhibieron los películas extranjeras en la Cineteca Nacional, respecto a 60 que se tenía programadas lo que representa un avance de 166.67 por ciento. Durante este periodo, se superó la meta, ya que de títulos extranjeros como: Retrato en una mujer en llamas, Mamá Coronel y ¡SCOOBY!. Asimismo se superó la meta programada, debido a que, al inicio del ejercicio, se proyectaron películas extranjeras las cuales tuvieron una gran aceptación con cueva además de estrenos pertenecientes a la 67 MIC.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura del fideicomiso en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.
Otros Motivos:	
Porcentaje selección a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet realizadas	
Tipo de justificación:	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se realizó la selección de 330 proyectos de Largometraje y Cortometraje, cumpliendo la meta al 100.00 por ciento respecto a lo programado. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), informó que la meta se fue debido a que se seleccionaron 112 solicitudes que se recibieron para Largometraje. Asimismo, fueron seleccionados 218 proyectos de cortometraje para el 20° Concurso Nacional de proyectos de cortometraje / por regiones.
Efecto:	IMCINE. Se impulso la industria cinematográfica nacional, al brindar apoyo a los proyectos que cumplieron con las convocatorias, otorgándoles los recursos necesarios para completar las producciones.
Otros Motivos:	
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de justificación:	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se obtuvo de calificación de 96 en las encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA), respecto a 95 que se tenía programado lo que representa un 101.05 por ciento. Estudios Churubusco (ECHASA), informó que de enero a diciembre se realizaron 26 encuestas de satisfacción a usuarios de los Servicios de Foros, Sonido, Servicios Digitales y Laboratorio Fotoquímico, de las cuales 25 resultaron con calificación aprobatoria, lo que resulta un Porcentaje del 96 por ciento de encuestas satisfactorias.
Efecto:	ECHASA. La encuesta se aplica por proyecto, a todos los clientes que terminaron algún servicio en el periodo reportado.
Otros Motivos:	
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	De enero a diciembre se realizaron 781.5 horas de Servicios Digitales de las cuales 348 horas se proporcionaron a proyectos en coproducción y 433.5 horas a proyectos sin coproducción, estas cantidades representan el 45% y el 55% respectivamente. Se proporcionan a proyectos en coproducción generalmente presenta una constante debido a la formalización de coproducciones. Sin embargo, la meta programada no fue alcanzada, debido a que se debe considerar que las horas proporcionadas son específicas y necesidades del proyecto, así como la situación de emergencia por Covid-19 por la que actualmente estamos atravesando.
Efecto:	ECHASA. Coadyuva al fortalecimiento de la industria del cine nacional, además de brindar a los realizadores las condiciones necesarias para consolidar proyectos.
Otros Motivos:	
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de justificación:	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
Causa:	Al cierre del ejercicio fiscal 2020, hubo 56 sedes externas donde se exhibieron películas por la Cineteca Nacional, respecto a 71 que se tenían programadas lo que representa un 78.87 por ciento de cumplimiento. Se informó que durante este periodo, Nacional y algunas sedes externas reactivaron operaciones con las medidas y protocolos de la nueva normalidad, derivada de la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y la propagación del Covid-19, no obstante a lo anterior no se cumplió con la meta programada.
Efecto:	Para la Cineteca Nacional, estas acciones promueven la figura del fideicomiso en el extranjero y nacionales, logrando que la institución sea uno de los más sobresalientes.

Otros Motivos:	
Justificación del ajuste a las metas	
Porcentaje de Población atendida en su profesionalización y en cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Avance porcentual de los estímulos, apoyos y premios a la creación artística y cultural con respecto de la meta sexenal	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de proyectos cinematográficos apoyados, atendidos en su producción y exhibición.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Al mes de septiembre se han atendido 38 largometrajes, sin embargo derivado de la Jornada de Sana Distancia para prevenir la propagación de Covid-19 continua, las actividades relacionadas a la producción y post producción de proyect afectadas debido al paro de actividades como medidas de contención.
Porcentaje de proyectos cinematográficos y audiovisuales atendidos en las áreas de postproducción de Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de público infantil asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de asistentes a cursos sobre cultura cinematográfica	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de proyectos de Cortometraje apoyados por IMCINE	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El IMCINE realizó un reevaluación de las metas, debido al análisis de los tiempos en las publicaciones de la convocatoria.
Porcentaje de público adulto asistente a funciones cinematográficas en el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.

Porcentaje de asistencia a funciones cinematográficas organizadas por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional en sedes externas.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad
Porcentaje de tesis apoyadas por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Porcentaje de alumnos atendidos en el año por el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	xx
Porcentaje de acciones realizadas sobre el material filmico, iconográfico y videográfico resguardado por el Fideicomiso para la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades a partir del 30 de marzo y que a la fecha continua.
Porcentaje de proyectos de largometraje apoyados por IMCINE	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El IMCINE realizo un reevaluación de las metas, debido al analisis de los tiempos en las publicaciones de la convocatoria.
Porcentaje de materiales iconográficos tratados para retrasar su deterioro.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad
Proporción de horas de servicio de Sonido destinadas a proyectos sin coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma por ajuste al indicador.
Porcentaje de copias en soporte videográfico revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de eventos educativos, técnicos y de capacitación organizados o apoyados por CCC, Cineteca Nacional e IMCINE.	

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma por ajuste al indicador.
Porcentaje de películas nacionales estrenadas en la Ciudad de México y exhibidas en la Cineteca Nacional.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de ocupación en oficinas y bodegas	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Derivado de la Jornada de Sana Distancia para prevenir la propagación de Covid-19, las actividades relacionadas a la producción y post producción de proyectos cinematográficos, se han aplazado , por lo que diversos proyectos requieren (Oficinas y Bodegas), proporcionados por la Entidad.
Porcentaje de trabajos filmicos de alumnos del CCC que se inscriben en festivales y muestras de cine	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Tesis filmadas.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se baja la meta por el covid.
Porcentaje de inscripciones a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por vía internet realizadas	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma por ajuste al indicador.
Porcentajes de cursos y talleres impartidos por extensión académica.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	se modifica el indicador
Porcentaje de copias en soporte de nitrato, acetato o poliéster revisadas para la determinación o actualización de su estado físico.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades apartir mes de agosto la entidad reanudó actividades apegándose a los protocolos de la nueva normalidad.
Porcentaje de apoyos otorgados a los Beneficiarios seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje por vía internet	

Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2,3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma por ajuste al indicador.
Porcentaje de ocupación en foros para la producción audiovisual	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	3 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	De enero a junio se ha tenido una ocupación de foros del 96%, debido a que la permanencia de diversos proyectos y al aumento de estos, por esta razón existe la necesidad de reprogramar la meta de este indicador
Porcentaje de películas extranjeras estrenadas en la Ciudad De México y exhibidas en la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades aparti mes de agosto la entidad reanudó actividades apeandose a los protocolos de la nueva normalidad
Porcentaje selección a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje por via internet realizadas	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	2 y 4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Se reprograma por ajuste al indicador.
Porcentaje de encuestas de salida aprobadas por el usuario de los servicios recibidos en Estudios Churubusco Azteca, S.A.	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
Proporción de horas de servicios digitales destinadas a proyectos en coproducción	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	De enero a septiembre se realizaron 364.5 horas de Servicios Digitales de las cuales 256.5 horas se proporcionaron a proyectos en coproducción, se debe considerar que las horas proporcionadas dependen de las características específicas que se solicita la reprogramación de este indicador
Porcentaje de sedes externas donde se exhiben películas por la Cineteca Nacional	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	Debido a la Jornada Nacional de Sana Distancia como medida de prevención para reducir la frecuencia de contacto entre las personas y disminuir el riesgo en la propagación del Covid-19, la Cineteca Nacional suspendió actividades aparti mes de agosto la entidad reanudó actividades apeandose a los protocolos de la nueva normalidad.

*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MI Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2020.

100
61.95
38.03
61.38
100
100
100
100
100
100
100
105.94
101.98
96.26
100
51.91
38.42
74.01
100
100
108.33
108.33
100
47.8
44.54
93.18
100
100
105
105
100
59.24
59.24
100
100
82.86
84.29
101.72
100
72.55
43.14
59.46
100
105.88
111.76
105.56
100
100
100
100
100
100
80
80
100
100
100
100
100

100
95
105
110.53
100
51.24
24.88
48.54
100
100
100
100
100
100
105.88
116.47
110
100
63.16
68.42
108.33
100
100
100
100
100
100
100
101.05
101.05
100
150
112.5
75
100
72.45
57.14
78.87
o a que los cursos se realizaron en cia de contacto entre personas y 0% en las salas de cine, sin embargo
ron los lineamientos y criterios ores. El PSC fue publicado en el contingencia que estamos pasando,
o que en el periodo enero a , Fuego adentro , La sombra del Limbo , En la caliente, Tales of

cumplimiento de la meta
ma informó que no se alcanzó la educir la frecuencia de contacto
meta programada, a pesar de que a oundense: El espejo oscuro del cine nalidad y protocolos para reducir la
tozo, Instituto Mexicano de odaje (animación) 5 en
se alcanzó con la meta activó en un 30% las operaciones
no se alcanzó con la meta /irus COVID-19. Lo anterior, a pesar
umplir la meta.

taron en línea, se redujo el número
ta meta comprometida. La Cineteca Debido a que la Cineteca Nacional
tos de inversión en la Producción y umental, 2 para Apoyo a
nacional ni tampoco se alcanzó la n 30% las operaciones hasta el mes
El 21% alcanzado representa un
esar de que la Cineteca Nacional dio minuir el riesgo en la propagación
amado lo que representa un avance iovisuales de capacitación

durante este periodo, la cineca n la propagación del Covid-19 por tal
la meta programada.
traje Cinematografía Informe que ds, Festival Internacional de Cine onal de Cine Documental
Informe que el cumplimiento del a-produccion-cinematografica-de- fo se contabilizó en nuestra meta.
os convenios con otras instituciones ada serie. Asimismo se realizaron de
to se alcanzó la meta programada, a lidad y protocolos para reducir la

mo de Cinematografía (IMCINE), i Ficción, 4 para Apoyo a Producción
se continuo programando películas no Judy, 1917, El Faro, Mujercitas y La
e cumplió en el primer semestre y
n avance de 100.00 por ciento. robatoria (igual o mayor a 9), lo que
Las horas de servicios digitales que dependen de las características
y considerando que la Cineteca nas y disminuir el riesgo en la

4
r del 30 de marzo. Asimismo, en el
4
4
r del 30 de marzo. Asimismo, en el
4
r del 30 de marzo. Asimismo, en el

